

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов – Ямского муниципального района»**

Приказ № 01-17/80 от «30» августа 2019 г.

Директор школы

печать



Ежикова М.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ОВЗ
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Мочалова Светлана Геннадьевна,**

Великое, 2019

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы по хореографии:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
4. Устава МОУ ВСШ
5. Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа»

Направленность программы

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, художественной направленности, на развитие художественно - эстетического вкуса,

Занятие хореографией в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании методов музыкального движения. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

Отличительные особенности. Хореография оказывает не только *коррекционное* действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Эта программа намечает тот объем знаний и материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей учащихся. *Особенностью организации образовательного процесса являются занятия, которые проводятся по принципу «от простого к сложному».*

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

Адресат программы

Программа адресована школьникам в возрасте 9-11 лет с ОВЗ.
Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.
Объём программы составляет - 34 часа

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

| Формы организации деятельности обучающихся на занятии | | |
|--|---|---|
| Индивидуальная | Групповая | Фронтальная |
| Индивидуально - групповая | Ансамблевая, коллективная | работа по подгруппам (по звеньям) |
| Методы организации занятия | | |
| Словесные | Наглядные | Практические |
| устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения | показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения. | Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу |

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в виде очной формы обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Цель программы:

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности.

Задачи:

- Обучать танцевальной, игровой, ритмической деятельности детей.
- Создавать условия для коррекции, роста, развития опорно-двигательного аппарата.
- Воспитывать умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. Элементы ритмики

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

- полушпагат, шпагат;

- упражнения на гибкость («плодочка», «колечко», «кошечка»);

- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. Элементы классического и народного танца.

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук,

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

5. Постановочная деятельность.

Постановка танцевальных композиций.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения обучающиеся должны:

Знать:

танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);

основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.

правила техники безопасности;

правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;

ориентироваться в пространстве;

выполнять элементы танцев с перестроением.

Формы контроля

1. Текущий
2. Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталону усвоения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3. Тематический
 - 1) Определение степени усвоения раздела программы.
 - 2) Систематическая пошаговая диагностика текущих умений.
 - 3) Динамика усвоения текущего материала.

- 4) Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4. Итоговый. Концерты, фестивали.
 - 1) Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
 - 2) Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся.

Учебный план «Радуга- 2»

| № | Название темы | Часы | | | Формы контроля |
|---|-----------------------|-------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | введение | 1 | 1 | | |
| 2 | «Азбука музыкального» | 2 | 2 | | зачет |

| | | | | | |
|----------|---|----|---|----|-------------------------|
| | движения» | | | | |
| 3 | Элементы ритмики | 7 | | 7 | зачет |
| 4 | Основы классического и народно-сценического танца | 10 | 2 | 8 | зачет |
| 5 | Танец. (Постановочная работа танцевальных номеров) | 14 | 1 | 13 | Выступление на концерте |
| | Всего: | 34 | 6 | 28 | |

Учебный план «Радуга - 3»

| № | Название темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|---|-------|--------|----------|-------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | | |
| 2 | «Азбука музыкального движения» | 8 | 4 | 4 | зачет |
| 3 | Элементы ритмики | 8 | | 7 | зачет |
| 4 | Основы классического и народно-сценического танца | 6 | | 6 | зачет |
| 5 | Танец. (Постановочная работа танцевальных номеров) | 12 | | 12 | Выступление на концерте |
| | Всего: | 34 | 5 | 29 | |

Учебный план «Радуга-4»

| № | Название темы | Часы | | | Формы контроля |
|----------|--|-----------|----------|-----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | введение | 1 | 1 | | |
| 2 | «Азбука музыкального движения» | 4 | 2 | 2 | зачет |
| 3 | Элементы ритмики | 6 | 1 | 5 | зачет |
| 4 | Основы классического и народно-сценического танца | 14 | 2 | 12 | зачет |
| 5 | Постановочная работа танцевальных номеров | 9 | | 9 | Выступление на концерте и школьных мероприятиях |
| | Всего | 34 | 6 | 28 | |

Планируемые результаты

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты: ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»; воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям; освоить роль обучающегося; оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо); формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка). проявлять интерес к занятиям ритмикой; развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные УУД: понимание учебной задачи; организовывать себе рабочее место под руководством учителя; выполнять упражнения по инструкции учителя; соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД: ориентироваться в пространстве под руководством учителя; уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке; участвовать в обсуждении выразительности жестов; соблюдать простейшие нормы речевого этикета; слушать и понимать речь других; участвовать в паре; умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень: - выполнять упражнения по инструкции учителя; - отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке; - формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений; - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строится (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Развитие жизненной компетенции:

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; Овладение навыками коммуникации; Дифференциация и осмысление картины мира и ее временнопространственной организации; Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей

Календарный учебный график «Радуга- 2»

| № | Месяц | Тема | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------------|--|------------------|----------|----------------------|----------------------|
| | | | Теория | практика | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | беседа | |
| 2 | сентябрь | Общеразвивающие упражнения .Ориентация в пространстве. | | 1 | Практическое занятие | |
| 3-4 | сентябрь | Музыкально-ритмическая координация движений. | | 2 | Практическое занятие | |
| 5 | октябрь | Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Прослушивание музыкального произведения. | 1 | | Беседа | зачет |
| 6-12 | Октябрь-ноябрь | Хоровод»Паутинка» Постановка танца .Хороводный шаг ,фигуры танца | 1 | 6 | Практическое занятие | концерт |
| 13-14 | декабрь | Построение в шеренгу, колонну,повороты направо – налево,Ходьба по «кирпичикам». | | 2 | Пактическое занятие | зачет |
| 15-18 | Декабрь-январь | Основы классического экзерсиса.Позиции рук и ног .Приседания,наклоны корпуса. | 1 | 3 | Практическое занятие | |
| 19 | февраль | Элементы и движения народного танца.»Ковырялочка»»Гармошка» | | 1 | Практическое занятие | |
| 20-24 | Февраль-март | Постановка танца «Богатырская сила» к школьному концерту .Выступление на концерте. | 1 | 5 | Практическое занятие | концерт |
| 25 | март | Настроение в музыке и танце.Характер исполнения | 1 | | Беседа | |
| 26 | апрель | Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений(вальс,пляска,полька,марш) | 1 | | беседа | |
| 27-29 | апрель | Танцевальный этюд к Дню Победы»На привале».Разучивание основных движений и шагов.Постановка этюда. | | 3 | Практическое занятие | Концерт к Дню Победы |
| 30-34 | май | Основные движения и фигуры танца «Калинка»Разучивние «бокового шага,перескоков с ноги на ногу,повороты в парах.Прослушивание музыки. | 1 | 3 | Практическое занятие | Отчетный концерт. |

Календарный учебный график «Радуга – 3»

| № | Месяц | Тема | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------------|--|------------------|----------|----------------------|----------------|
| | | | Теория | практика | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | беседа | |
| 2 | сентябрь | Урок-«Путешествие по стране игрушек» Прослушивание музыкального произведения. | 1 | | Беседа | |
| 3 | сентябрь | Урок игра «Ты, я, он, она- вместе цеая страна». | | 1 | Практическое занятие | |
| 5 | октябрь | Построение в шеренгу, колонну.ходьба на носочках, построение в круг. | | 1 | Практическое занятие | зачет |
| 6 | октябрь | Позиции рук, ног. шаг с носка, пережат на пятку. | | 1 | Практическое занятие | |
| 7-8 | октябрь | Движение «Ковырялочка» варианты движения с поворотами вправо-влево. | | 2 | Пактическое занятие | зачет |
| 9 | ноябрь | Выполнение ритмичных движений в различном темпе.Разучивание разминки | | 1 | Практическое занятие | зачет |
| 10 | ноябрь | Разучивание танца «русский лирический»основные движения танца. | | 1 | Практическое занятие | |
| 11-12 | Ноябрь-декабрь | Постановка танца «Русский лирический» | | 2 | Практическое занятие | |
| 13 | декабрь | Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения.. | | 1 | Практическое занятие | зачет |
| 14 | декабрь | Построение в шеренгу, в колонну по звуковому сигналу, повороты направо-налево. | | 1 | практическое занятие | |
| 15 | декабрь | Выступление на школьном мероприятии танец»Русский лирический» | | 1 | Концерт | наблюдение |
| 16-19 | январь | Разучивание танца «Карамельки» постановочная работа. | | 3 | Практическое занятие | |
| 20 | февраль | Упражнения на формирование осанки. | | 1 | Практическое занятие | |
| 21-22 | февраль | Ходьба по залу «Змейкой», коррекционно-развивающие упражнения на исправление осанки. | | 2 | Практическое занятие | зачет |
| 23 | февраль | Музыкально-подвижная игра «Ручеек» | | 1 | Практическое занятие | |
| 24 | февраль | Упражнения формирующие выворотность стопы и | | 1 | Практическое занятие | |

| | | | | | | |
|-------|------------|--|---|---|---------------------------------|------------|
| | | танцевального шаха. | | | | |
| 25-27 | март | Танцевальный этюд «Солнышко». Разучивание основного шага и движений. Постановка этюда. Выступление на концерте к 8 марта. | | 3 | Практическое занятие и концерт. | наблюдение |
| 28 | апрель | Прослушивание музыкального произведения, определение характера музыки. размера и темпа. Воспроизведение ритмического рисунка – хлопками. | 1 | | Беседа | |
| 29-33 | Апрель-май | Постановка танца «Сапожки русские» Основные шаги и движения танца. Работа в парах и сольное исполнение. Работа над техникой исполнения. | 1 | 4 | Рассказ и практическое занятие | Наблюдение |
| 34 | май | .Подведение итогов | | 1 | Отчетный концерт | |

Календарный учебный график «Радуга-4»

| № | Месяц | Тема | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|------|----------|--|------------------|----------|--------------------------------|----------------|
| | | | Теория | практика | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 | - | Беседа | |
| 2 | сентябрь | Урок- «Здравствуй, это я!» | 1 | | Беседа | |
| 3 | сентябрь | Сюжетный урок «Веселая карусель» (знакомство с русскими народными инструментами) | 1 | | Рассказ и показ инструментов | |
| 4 | сентябрь | Танцевальные позиции рук и ног. | | 1 | Практическое занятие | зачет |
| 5 | октябрь | Ходьба на носочках «Кошечка», высокое поднятие бедра «Цапля», бег по кругу по ориентирам | | 1 | Практическое занятие. Концерт. | |
| 6 | октябрь | Перестроение из одной шеренги в две, бег «змейкой», упоры. | | 1 | Практическое занятие. | |
| 7 | октябрь | Музыкально-подвижная игра «Космонавты» | | 1 | Практическое занятие | |
| 8 | октябрь | Разучивание танцевальной разминки. | | 1 | Практическое занятие | зачет |
| 9-11 | ноябрь | Разучивание движений танца «Полька». Основной шаг польки. Постановка танца. | | 3 | Практическое занятие | концерт |
| 12 | декабрь | .Ходьба с носочка, с пяточки в различных сочетаниях со | | 1 | Практическое занятие | зачет |

| | | | | | | |
|-------|----------------|---|---|---|-------------------------------|------------------|
| | | сменой направления движения. | | | | |
| 13 | декабрь | Музыкальная игра с передачей образа | | 1 | Практическое занятие | |
| 14 | декабрь | Танцевальные движения с хлопками | | 1 | Практическое занятие | Концерт |
| 15-18 | Декабрь-январь | Постановка танца «Петрушка».Разучивание основных движений танца. | | 4 | Практическое занятие | |
| 19 | февраль | Работа в группах и индивидуально.Актерское мастерство. | | 1 | Практическое занятие | Отчетный концерт |
| 20 | февраль | Выступление на школьном мероприятии | | 1 | Практическое занятие | |
| 21-22 | февраль | Постановка танцевльного этюда »Снеговика» .Разучивание основных движений танца.Основной шаг,повороты в паре,хлопки. | | 2 | Практическое занятие | |
| 23 | март | Музыкальная игра «Травушка-муравушка». | | 1 | Практическое занятие | |
| 24-25 | март | Упражнения на формирование осанки | 1 | 1 | Беседа и практическое занятие | |
| 26-30 | апрель | Разучивание основных движений танца «Кадриль».Постановка танца.Основной шаг и фигуры танца»жруг»,»Руччеек»,»Воротца | 1 | 4 | Беседа и практическое занятие | |
| 31-34 | май | Хоровод»Ивушки».Хороводный шаг.Фигуры в хороводе»Вьюн»,»Дощечка»,»Улитка». | 1 | 3 | Беседа и практическое занятие | |

Техническое оснащение занятий

1. Наличие тренажерного зала;
2. Музыкальный центр;
3. Зеркало;
4. Видео- и аудиозаписи;
5. сценические костюмы для выступлений;

Список рекомендуемой и используемой учебно-методической литературы

1. Абрамова А. «Методика проведения уроков хореографии в коррекционных школах », издательство «Просвещение», Москва, 1999 г.
2. Акушева М. «Музыкальные игры», издательство «Рольф», Москва 2000
3. Богатырева А. «Занятия хореографией в школе», Москва «Просвещение», 1998 г.
4. Мельникова М. «Танец и песня », Москва «ОЛМА Медиум Групп», 2009 г.
5. Мельник М. « Развивающие танцевальные упражнения », Москва «ОЛМА Медиум Групп», 2009
6. Интернет ресурсы.