

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов – Ямского муниципального района»**

Приказ № 01-17/80 от «30» августа 2019 г.

Директор школы

печать



Ежикова М.С.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности для детей с ОВЗ
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
Мочалова Светлана Геннадьевна,**

Великое, 2019

Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы по хореографии:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»; письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242
3. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
4. Устава МОУ ВСШ
5. Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа»

Направленность программы

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, художественной направленности, на развитие художественно - эстетического вкуса,

Занятие хореографией в данном образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатка психического и физического развития учащихся средствами музыкально-ритмической деятельности. Развиваются творческие способности – танцевальные данные (ритмичность, музыкальность, артистичность, эмоциональная выразительность). Танцевальные движения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. В процессе обучения формируется детская фантазия, умение импровизировать под музыку, не бояться отличаться от других, учиться демонстрировать свою индивидуальность

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании методов музыкального движения. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

Отличительные особенности. Хореография оказывает не только *коррекционное* действие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций как мышление, память, внимание, восприятие. Эта программа намечает тот объем знаний и материала, который может быть использован с учетом физических и психических возможностей учащихся. *Особенностью организации образовательного процесса являются занятия, которые проводятся по принципу «от простого к сложному».*

Программа так же предполагает разучивание танцевальных номеров, как массовых, так и сольных, и для их отработки предполагается работа, как со всей группой, так и индивидуально с одним учащимся.

Адресат программы

Программа адресована школьникам в возрасте 9-11 лет с ОВЗ.
Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.
Объем программы составляет - 34 часа

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии		
Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально - групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)
Методы организации занятия		
Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу в виде очной формы обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Цель программы:

Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной, двигательной и игровой деятельности.

Задачи:

- Обучать танцевальной, игровой, ритмической деятельности детей.
- Создавать условия для коррекции, роста, развития опорно-двигательного аппарата.
- Воспитывать умение адекватно выражать эмоции, раскрепощаться

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Режим работы. Одежда для занятий.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. Элементы ритмики

- различные шаги (с носка, на полупальцах, на пятках);

- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);

- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);

- упражнения на координацию движений;

- полушпагат, шпагат;

- упражнения на гибкость («плодочка», «колечко», «кошечка»);

- упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

4. Элементы классического и народного танца.

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции ног и рук,

Теория: особенности народных движений; характерные положения рук и ног.

Практика: шаг с притопом, «гармошка», «ковырялочка», переменный шаг, подскоки.

5. Постановочная деятельность.

Постановка танцевальных композиций.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце обучения обучающиеся должны:

Знать:

танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);

основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.

правила техники безопасности;

правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;

ориентироваться в пространстве;

выполнять элементы танцев с перестроением.

Формы контроля

1. Текущий
2. Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемому эталону усвоения. Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3. Тематический
 - 1) Определение степени усвоения раздела программы.
 - 2) Систематическая пошаговая диагностика текущих умений.
 - 3) Динамика усвоения текущего материала.

- 4) Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4. Итоговый. Концерты, фестивали.
 - 1) Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
 - 2) Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся.

Учебный план «Радуга- 2»

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	введение	1	1		
2	«Азбука музыкального»	2	2		зачет

	движения»				
3	Элементы ритмики	7		7	зачет
4	Основы классического и народно-сценического танца	10	2	8	зачет
5	Танец. (Постановочная работа танцевальных номеров)	14	1	13	Выступление на концерте
	Всего:	34	6	28	

Учебный план «Радуга - 3»

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		
2	«Азбука музыкального движения»	8	4	4	зачет
3	Элементы ритмики	8		7	зачет
4	Основы классического и народно-сценического танца	6		6	зачет
5	Танец. (Постановочная работа танцевальных номеров)	12		12	Выступление на концерте
	Всего:	34	5	29	

Учебный план «Радуга-4»

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	введение	1	1		
2	«Азбука музыкального движения»	4	2	2	зачет
3	Элементы ритмики	6	1	5	зачет
4	Основы классического и народно-сценического танца	14	2	12	зачет
5	Постановочная работа танцевальных номеров	9		9	Выступление на концерте и школьных мероприятиях
	Всего	34	6	28	

Планируемые результаты

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты: ценить и принимать следующие базовые ценности «добро», «природа», «семья»; воспитывать уважение к своей семье, любовь к родителям; освоить роль обучающегося; оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм (плохо и хорошо); формировать представления о здоровом образе жизни: элементарные гигиенические навыки; охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, физ. минутка). проявлять интерес к занятиям ритмикой; развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные УУД: понимание учебной задачи; организовывать себе рабочее место под руководством учителя; выполнять упражнений по инструкции учителя; соблюдение правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений.

Познавательные УУД: ориентироваться в пространстве под руководством учителя; уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге на уроке; участвовать в обсуждении выразительности жестов; соблюдать простейшие нормы речевого этикета; слушать и понимать речь других; участвовать в паре; умение отвечать на вопросы различного характера.

Предметные результаты

Базовый уровень: - выполнять упражнения по инструкции учителя; - отработка правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке; - формирование и развитие навыков самоконтроля, соблюдения правил безопасности при выполнении танцевальных упражнений; - принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; - организованно строится (быстро, точно); - сохранять правильную дистанцию в колонне парами; - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам; - соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе; - легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Развитие жизненной компетенции:

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения. Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; Овладение навыками коммуникации; Дифференциация и осмысление картины мира и ее временнопространственной организации; Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей

Календарный учебный график «Радуга- 2»

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	беседа	
2	сентябрь	Общеразвивающие упражнения .Ориентация в пространстве.		1	Практическое занятие	
3-4	сентябрь	Музыкально-ритмическая координация движений.		2	Практическое занятие	
5	октябрь	Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. Прослушивание музыкального произведения.	1		Беседа	зачет
6-12	Октябрь-ноябрь	Хоровод»Паутинка» Постановка танца .Хороводный шаг ,фигуры танца	1	6	Практическое занятие	концерт
13-14	декабрь	Построение в шеренгу, колонну,повороты направо – налево,Ходьба по «кирпичикам».		2	Пактическое занятие	зачет
15-18	Декабрь-январь	Основы классического экзерсиса.Позиции рук и ног .Приседания,наклоны корпуса.	1	3	Практическое занятие	
19	февраль	Элементы и движения народного танца.»Ковырялочка»»Гармошка»		1	Практическое занятие	
20-24	Февраль-март	Постановка танца «Богатырская сила» к школьному концерту .Выступление на концерте.	1	5	Практическое занятие	концерт
25	март	Настроение в музыке и танце.Характер исполнения	1		Беседа	
26	апрель	Знакомство с различными жанрами музыкальных произведений(вальс,пляска,полька,марш)	1		беседа	
27-29	апрель	Танцевальный этюд к Дню Победы»На привале».Разучивание основных движений и шагов.Постановка этюда.		3	Практическое занятие	Концерт к Дню Победы
30-34	май	Основные движения и фигуры танца «Калинка»Разучивние «бокового шага,перескоков с ноги на ногу,повороты в парах.Прослушивание музыки.	1	3	Практическое занятие	Отчетный концерт.

Календарный учебный график «Радуга – 3»

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	беседа	
2	сентябрь	Урок-«Путешествие по стране игрушек»Прослушивание музыкального произведения.	1		Беседа	
3	сентябрь	Урок игра «Ты, я,он.она- вместе цеая страна».		1	Практическое занятие	
5	октябрь	Построение в шеренгу, колонну.ходьба на носочках,построение в круг.		1	Практическое занятие	зачет
6	октябрь	Позиции рук,ног.шаг с носка,перекат на пятку.		1	Практическое занятие	
7-8	октябрь	Движение «Ковырялочка» варианты движения с поворотами вправо-влево.		2	Пактическое занятие	зачет
9	ноябрь	Выполнение ритмичных движений в различном темпе.Разучивание разминки		1	Практическое занятие	зачет
10	ноябрь	Разучивание танца «русский лирический»основные движения танца.		1	Практическое занятие	
11-12	Ноябрь-декабрь	Постановка танца «Русский лирический»		2	Практическое занятие	
13	декабрь	Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения..		1	Практическое занятие	зачет
14	декабрь	Построение в шеренгу, в колонну по звуковому сигналу,повороты направо-налево.		1	практическое занятие	
15	декабрь	Выступление на школьном мероприятии танец»Русский лирический»		1	Концерт	наблюдение
16-19	январь	Разучивание танца «Карамельки» постановочная работа.		3	Практическое занятие	
20	февраль	Упражнения на формирование осанки.		1	Практическое занятие	
21-22	февраль	Ходьба по залу «Змейкой»,коррекционно-развивающие упражнения на исправление осанки.		2	Практическое занятие	зачет
23	февраль	Музыкально-подвижная игра «Ручеек»		1	Практическое занятие	
24	февраль	Упражнения формирующие выворотность стопы и		1	Практическое занятие	

		танцевального шаха.				
25-27	март	Танцевальный этюд «Солнышко». Разучивание основного шага и движений. Постановка этюда. Выступление на концерте к 8 марта.		3	Практическое занятие и концерт.	наблюдение
28	апрель	Прослушивание музыкального произведения, определение характера музыки. размера и темпа. Воспроизведение ритмического рисунка – хлопками.	1		Беседа	
29-33	Апрель-май	Постановка танца «Сапожки русские» Основные шаги и движения танца. Работа в парах и сольное исполнение. Работа над техникой исполнения.	1	4	Рассказ и практическое занятие	Наблюдение
34	май	.Подведение итогов		1	Отчетный концерт	

Календарный учебный график «Радуга-4»

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
			Теория	практика		
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	Беседа	
2	сентябрь	Урок- «Здравствуй, это я!»	1		Беседа	
3	сентябрь	Сюжетный урок «Веселая карусель» (знакомство с русскими народными инструментами)	1		Рассказ и показ инструментов	
4	сентябрь	Танцевальные позиции рук и ног.		1	Практическое занятие	зачет
5	октябрь	Ходьба на носочках «Кошечка», высокое поднятие бедра «Цапля», бег по кругу по ориентирам		1	Практическое занятие. Концерт.	
6	октябрь	Перестроение из одной шеренги в две, бег «змейкой», упоры.		1	Практическое занятие.	
7	октябрь	Музыкально-подвижная игра «Космонавты»		1	Практическое занятие	
8	октябрь	Разучивание танцевальной разминки.		1	Практическое занятие	зачет
9-11	ноябрь	Разучивание движений танца «Полька». Основной шаг польки. Постановка танца.		3	Практическое занятие	концерт
12	декабрь	.Ходьба с носочка, с пяточки в различных сочетаниях со		1	Практическое занятие	зачет

		сменой направления движения.				
13	декабрь	Музыкальная игра с передачей образа		1	Практическое занятие	
14	декабрь	Танцевальные движения с хлопками		1	Практическое занятие	Концерт
15-18	Декабрь-январь	Постановка танца «Петрушка».Разучивание основных движений танца.		4	Практическое занятие	
19	февраль	Работа в группах и индивидуально.Актерское мастерство.		1	Практическое занятие	Отчетный концерт
20	февраль	Выступление на школьном мероприятии		1	Практическое занятие	
21-22	февраль	Постановка танцевльного этюда »Снеговика» .Разучивание основных движений танца.Основной шаг,повороты в паре,хлопки.		2	Практическое занятие	
23	март	Музыкальная игра «Травушка-муравушка».		1	Практическое занятие	
24-25	март	Упражнения на формирование осанки	1	1	Беседа и практическое занятие	
26-30	апрель	Разучивание основных движений танца «Кадриль».Постановка танца.Основной шаг и фигуры танца»жруг»,»Руччеек»,»Воротца	1	4	Беседа и практическое занятие	
31-34	май	Хоровод»Ивушки».Хороводный шаг.Фигуры в хороводе»Вьюн»,»Дощечка»,»Улитка».	1	3	Беседа и практическое занятие	

Техническое оснащение занятий

1. Наличие тренажерного зала;
2. Музыкальный центр;
3. Зеркало;
4. Видео- и аудиозаписи;
5. сценические костюмы для выступлений;

Список рекомендуемой и используемой учебно-методической литературы

1. Абрамова А. «Методика проведения уроков хореографии в коррекционных школах », издательство «Просвещение», Москва, 1999 г.
2. Акушева М. «Музыкальные игры», издательство «Рольф», Москва 2000
3. Богатырева А. «Занятия хореографией в школе», Москва «Просвещение», 1998 г.
4. Мельникова М. «Танец и песня », Москва «ОЛМА Медиум Групп», 2009 г.
5. Мельник М. « Развивающие танцевальные упражнения », Москва «ОЛМА Медиум Групп», 2009
6. Интернет ресурсы.