

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»

Приказ № 01-17/80 от «30» августа
2019 г.

Директор школы

печать



Ежикова М.С.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская рукоделия»

Возраст обучающихся: 12-13 лет с ОВЗ

Срок реализации: 1 год

Составлена Новиковой Е.В.,
педагогом (I квалификационная категория)
на 2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Мастерская рукоделия» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12, 28);
- Приказы Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897, от 17.05.2012 №413, об утверждении ФГОС основного общего и среднего общего образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОО (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189, в редакции Изменений №1, от 29.06.2011 №85, в редакции Изменений №2, от 25.12.2013 №72 (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р); □
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.); □
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р); □
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008);
- Устав МОУ Великосельская СШ;
- Учебного плана Великосельской СШ 2019-2020 учебного года в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в области декоративно-прикладного искусства для работы с детьми ОВЗ.

Программа дополнительного образования «Мастерская рукоделия» является программой художественной направленности. Она носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися техники выполнения различных видов декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы в том, что использование проектных и проблемно-поисковых технологий при проведении занятий, способствует успешной социализации обучающихся. Личностно ориентированный подход повышает творческую активность, создаёт условия для самореализации личности. На занятиях дети получают теоретические знания, учатся анализировать, читать схемы, технологические карты и выполнять практические задания по ним. Полученные знания и умения воплощают в индивидуальной или групповой работе. При презентации изделий, дети учатся высказывать свое мнение, быть объективными, гуманными, доброжелательными, без обид выслушивать критику и быть самокритичными.

Занятия имеют большое воспитательное значение для развития художественного вкуса детей, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации учащихся.

Программа предназначена для детей с ОВЗ, имеющих задержку психического развития и легкую умственную отсталость.

Сроки реализации программы 1год. Программа занятий рассчитана на 34 часа, 1 раз в неделю.

Типы занятий: Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, с использованием проблемно-поискового, наглядно-демонстративного методов.

Возрастная группа: 12-13 лет

Наполнение группы: 8-15 человек

Формы работы:

Беседы;

Занятия на основе метода интеграции;

Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;

Выставки работ по декоративно-прикладному искусству;

Просмотр видеофильмов;

Экспериментирование с различными художественными материалами;

Самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления декоративных изделий;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

5. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Цель программы – создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы.

Обучающие:

Обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;
Обучить основам технологии работы с различными материалами;
Познакомить с историей возникновения изучаемых видов ДПИ, традициями народного творчества.

Развивающие:

Развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
Развить образное и пространственное мышление;
Развить творческие способности и фантазию учащихся.

Воспитательные:

Воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;
Воспитать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;
Воспитать умение преодолевать неудачи.

Содержание программы:

№ п/п	Название раздела, темы	Объединить ячейки			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	«Древние корни народного искусства».	6 часов	4	2	мониторинг
2	«Связь времен в народном искусстве».	7 часов	3	4	мониторинг
3	«Декоративное искусство в современном мире».	21 час	2	19	Презентация изделий

1. «Древние корни народного искусства».

Теория. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Польза, красота, практичность предметов быта.

Практика. Художественное оформление избы.

2. «Связь времен в народном искусстве».

Теория. Магическая роль народной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности формы игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Практика. Роспись изделий.

3. «Декоративное искусство в современном мире».

Теория. История джутовой филигрании, его особенности. Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал; лист в дугу, изогнутый лист ит. д.

Практика. Приемы работы. Приемы работы с льняной тканью. Способы разметки. Изготовление поделок из льна и джута.

Тематическое планирование

	Количество часов Тема или раздел	Номер урока	Тема урока Тема или раздел	Дата проведения		Примечание
				планируемая	фактическая	
«Древние корни народного искусства»	6	1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	05.09		
		2	Декор русской избы.	12.09		
		3	Внутренний мир русской избы.	19.09		
		4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	26.09		
		5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	03.10		
		6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	10.10		
«Связь времен в народном искусстве»	7	7	Древние образы в современных народных игрушках.	17.10		
		8	Изготовление собственной модели игрушки	24.10		
		9	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие	07.11		
		10	Гжельские мотивы	14.11		
		11	Неповторимые жостовские букеты	21.11		
		12	Золотая хохлома	28.11		

		13	Истоки Городца. Роспись разделочных досок.	05.12		
«Декоративное искусство в современном мире»	21	14	Азбука джутовой филиграни. Цветоведение. Основы формообразования.	12.12		
		15	Формы базовых элементов. Орнамент.	19.12		
		16	Джутовая филигрань. Пропорции.	26.12		
		17	Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань».	09.01		
		18	Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань».	16.01		
		19	Изготовление панно в технике «Джутовая филигрань».	23.01		
		20	Объемная филигрань.	30.01		
		21	Объемная филигрань.	06.02		
		22	Объемная филигрань.	13.02		
		23	Декоративная сова из шпагата.	20.02		
		24	Декоративная сова из шпагата	27.02		
		25	Изготовление панно «Цветы из мешковины».	06.03		
		26	Изготовление панно «Цветы из мешковины».	13.03		
		27	Оформление панно «Цветы из мешковины».	20.03		
		28	Изготовление поделки «Чудесные кошечки»	03.04		
		29	Изготовление поделки «Чудесные кошечки»	10.04		
		30	Изготовление поделки «Велосипед»	17.04		
		31	Изготовление поделки «Велосипед»	24.04		
		32	Изготовление вазы из джута и льна	08.05		
		33	Изготовление вазы из джута и льна	15.05		
		34	Заключительное занятие. Выставка работ учащихся.	22.05		

Планируемый результат.

Предметные:

1. Уметь организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы.
2. Экономно размечать материал с помощью шаблонов. Уметь экономично использовать любые материалы. Бережно относиться к инструментам.
3. Уметь выполнять следующие операции:
 - разметка контура по шаблону;
 - разметка по линейке;
 - умение сравнивать свою работу с образцом.
4. Уметь пользоваться схемами для выполнения поделок, работ/изделий.
5. Уметь изготовить изделие в предложенных программой техниках.

6. Самостоятельно изготавливать различные по уровню сложности виды поделок (по образцу, рисунку, эскизу, авторскому замыслу).
7. Контролировать правильность выполнения работы.
8. Уметь составить композицию (на плоскости и в объёме) по образцу и по авторскому замыслу.
9. Уметь красиво, выразительно, эстетически грамотно оформить творческую работу.

Личностные результаты:

Формировать:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные:

1. В сфере познавательных УУД обучающиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративного творчества.

2. В сфере коммуникативных УУД обучающиеся научатся:

- опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции - позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

3. В сфере регулятивных УУД обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учебно-технический фонд

- инструменты и материалы для выполнения творческих работ (ножницы, линейки, карандаши, клей, ткань, различные нитки, деревянные заготовки, пайетки, бисер и т.д.)
- экран, проектор, ноутбук;
- раздаточный материал для групповой и индивидуальной работы

Литература

- *Алехин А. Д.* Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
- *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
- *Некрасова М. А.* Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
- *Хворостов А. С.* Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
- *Сокольникова Н. М.* изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
- *Кузин В. С.* Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.,: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
- *Пульман Л. Г.* Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
- *Терещенко Т. Ф.* Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
- *Е. В. Данкевич, О. В. Жакова.* Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.