

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Великосельская средняя школа Гаврилов – Ямского муниципального района»

Приказ № 01-17/80 от «30» августа 2019 г.

Директор школы

печать



Ежикова М.С.

Общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественного направления

**«СМАЙЛ-1»
(вокальная студия)**

Срок реализации программы 1 год.
Для детей 7-8 лет.

Составитель:
Шадринa Нина Алексеевна,
учитель музыки

на 2019-2020 учебный год

с. Великое, 2019

Пояснительная записка

Программа «Смайл-1» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МОУ Великосельская СШ
- Положение о ДООП МОУ Великосельская СШ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на музыкальное развитие обучающихся, а так же их вокально-техническое развитие.

Актуальность курса «Смайл – 1» заключается в том, что он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании чувства коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- ✓ Пение учебно - тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отработывают дикцию, развивают речь;
- ✓ Слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;

- ✓ Сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- ✓ Воспитательно - познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Программа адресована младшим школьникам 7-8 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной **формой** работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования, формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы художественного направления «Смайл-1» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ «Великосельская СШ»

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.

6. Ритм и ритмический рисунок

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1,5	0,5
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	0	2
6	Ритм и ритмический рисунок	2	1	1
7	Музыкально-исполнительская работа	2	0	2
8	Сценодвижение	8	0,5	8,5
9	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	7	1	6
10	Концертная деятельность	6	2	4
			Итого: 33 часа	

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Всего часов	Тема занятий	Кол-во часов		Содержание занятия	ЗУН	УУД	Дата	
			Теория	Практика				План	Факт
Введение.	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	0,5	0,5	Провести инструктаж по ТБ и ПБ Прикрепить знание умение навыков певческой установки	Знание правила по ТБ и правилах вести себя в общественном месте.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.09	
Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	0,5	0,5	Закрепить навыка по охране голоса	Знать приемы по охране голоса	Уметь работать самостоятельно	11.09	
Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	Наступает осень... Урожай собирай!			Дети показывают свои летние впечатления, опираясь на накопленный музыкальный и творческий опыт. Объяснить почему такую музыку выбрали.	Знать теорию постановки голоса	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	18.09	
		«Дождик».			Разучивание пьесы В.Косенко по партиям.	Уметь работать в коллективе	Уметь работать самостоятельно	25.09	
Дыхание. Типы певческого	2	«Антошка», «Бай, качи, качи!» РНП. «Ай-ай-ай!»			Разучивание РНП, работа над вокальной	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за	02.10	

дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		М.Раухвергер.			выразительностью, разбор мелодии, исполнение с МРД. Разучивание песни М.Раухвергера, на стихи О.Высотской. Работа над выразительным исполнением.		педагогом звуки, слова.		
		«Ай-ай-ай!». Исполнение в оркестре.			Работа над выразительным исполнением	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за педагогом звуки, слова.	09.10	
Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	Путешествие по миру. Ковбойский танец.			Беседа об изображении музыкой различных картин природы, разных стран. Подбор импровизаций на тему ковбойского танца.	Уметь правильно выговаривать слова при пении	Умение работать над ошибками	16.10	
		Русские народные песни.			Исполнение уже знакомых РНП. Работа над интонационной выразительностью.	Уметь правильно тренировать голосовой аппарат	Развития умения предвосхищать результат	23.10	
Ритм и ритмический рисунок	2	РНП. Хороводные.			Разучивание песни «Я на камушке сижу».	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Умение работать над ошибками	06.11	
		«Я на камушке сижу».			Исполнение в характере.	Умение воспроизвести ритмический	Умение работать над ошибками	13.11	

						рисунок мелодии			
Музыкально-исполнительская работа	2	РНП. Плясовые.			Разучивание песни «Я с комариком плясала».	Уметь себя вести на сцене	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	20.11	
		«Я с комариком плясала».			Выразительное исполнение.	Уметь слушать звучание голоса	Уметь работать самостоятельно	27.11	
Сценодвижение	9	РНП. Колыбельные.			«Колыбельная» музыка народная, слова И.Олениной.	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.12	
		«Лунный кораблик».			Разучивание песни В.Львова. Внимание на звуковедение, интонацию голоса.	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	11.12	
		«Уезжаем».			Н.Копчевский. Разучивание произведения, работа над приемом исполнения «стаккато», внимание на интонирование, исполнение с ДМИ и импровизацией.	Уметь двигаться по ритму музыки	Учитывать установленные правила и выполнять их	18.12	
		Музыкальная викторина.			Игра. Развитие музыкального вкуса, проверка знаний, творческого потенциала.	Уметь работать над материалом	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к	25.12	

							порученному делу		
		«Пианино».			Разучивание песни С. Савельева. Внимание на мелодию, паузы, звуковедение.	Уметь проявить себя в коллективе	Умение работать над ошибками	15.01	
		«У каждого свой музыкальный инструмент».			Разучивание песни и исполнение в характере по партиям с ДМИ и МРД.	Уметь слушать педагога	Развития умения предвосхищать результат	22.01	
		«Вальс».			Разучивание пьесы Д.Шостаковича по нотной партитуре.	Уметь двигаться по ритму и по теме песни	Умение работать над ошибками	29.01	
		Выше - ниже.			Знакомство с певческими голосами. Исполнение знакомых произведений по голосам.	Уметь продумывать свои действия	Развития умения предвосхищать результат	05.02	
		«Небылицы».			Разучивание песни В.Шаинского на стихи Ю.Энтина.	Уметь продумывать свои действия	Развития умения предвосхищать результат	12.02	
Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	8	Оркестр.			Исполнение пьесы «Дождик» по партиям. исполнение в характере.	Уметь подбирать песню учитывая характер голоса	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	19.02	
		«Панна Марианна».			Разучивание песни Иг. Катаева, перевод текста С.Погореловского.			26.02	

		Ритмы планеты. РН музыка.			Особенности русской народной инструментальной музыки. Инструментальные импровизации с РНП. Особенности музыкальных ритмов Востока и Азии. Инструментальные импровизации с восточными ритмами.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	05.03	
		«Краски».			Разучивание песни В.Локтева.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	12.03	
		«Краски».			Исполнение в характере.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	19.03	
		«Сорока». Мини-театр.			Знакомство и разучивание песни Н.Алпаровой на стихи русской народной сказки. Исполнение с ДМИ по голосам, используя прием «эхо». Исполнение по ролям сказки «Сорока».	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	26.03	
		Серенада.			Особенности жанра. Слушание и подбор инструментальной импровизации.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	09.04	

		Вечерняя песня.			Исполнение «Серенады» Ф.Шуберта по графической записи.	Уметь двигаться по сцене	Умение адекватно реагировать на замечания педагога	16.04	
Концертная деятельность	5	Куклы в музыке. Петрушка.			Разучивание и исполнение пьесы «Петрушка» Й.Брамса. Сравнение с пьесой А.Роули.	Уметь передать характер композиции	Учитывать установленные правила и выполнять их	23.04	
		Испанские марионетки.			Разучивание и исполнение пьесы Ц.Кюи.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	30.04	
		Танец куклы.			Разучивание и исполнение пьесы К.Дебюсси.	Уметь работать в коллективе	Учитывать установленные правила и выполнять их	07.05	
		Волшебное превращение.			Разучивание и исполнение пьесы М.Шмитц.	Уметь работать в коллективе	Контролировать свои действия	14.05	

Материально-техническое обеспечение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.