

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Великосельская средняя школа  
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательного учреждения  
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:  (Ёжикова М.С.)



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Росинка +1 »**

**Возраст обучающихся: 8-9 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель  
педагог ДО  
Мочалова Светлана Геннадьевна,  
на 2020-21 уч. год**

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа « » разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразвивающие программы)», Устава МОУ Великосельской СШ, Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа».

### Направленность программы

Данная программа направлена:

- на развитие художественно - эстетического вкуса,
- на приобщение детей 7-8 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Актуальность данной образовательной программы** характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Росинка».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Росинка» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в комплексном использовании методов музыкального движения, и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

### **Адресат программы**

Программа адресована школьникам в возрасте 7 – 8 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

**Сроки реализации образовательной программы – 1 год.**

**Объём программы составляет - 33 часа**

### **Виды занятий**

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)

### **Методы организации занятия**

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

*Образовательные*, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

*Социальные* (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

*Психологические* (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития)

**Цель:** - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

### **Задачи:**

### **Воспитательные:**

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Развивающие:**

1. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
2. Развивать артистические способности.
3. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

### **Обучающие:**

1. Обучить навыкам танцевального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки
3. Научить правильному дыханию
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Введение.**

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности

### **2. Введение.**

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности

### **2 Музыкально-ритмическая координация движений:**

- ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры; ориентация в пространстве, восприятие музыки, развитие чувства ритма, умение координировать движения с музыкой.

### **3 Основы классического, народного и современного бального танца.**

- изучение основных позиций рук и ног, постановки корпуса и движений. Упражнения на развитие гармоничности тела, технического мастерства культуры движений, на формирование осанки, гибкости и координации движений.

### **4 «Танец»: (постановочная работа)**

- изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

исполнение танцев музыкально, выразительно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

### **5 Партерная гимнастика:**

- упражнения на развитие гибкости, подвижности суставов, укрепления различных групп мышц, профилактика плоскостопия, формирование осанки.

## **Формы контроля**

Текущий

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

Тематический

1. Определение степени усвоения раздела программы.
  2. Систематическая пошаговая диагностика текущих умений.
  3. Динамика усвоения текущего материала.
- Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

#### Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

### Педагогические методы обучения в хореографии

#### *Рассказ и беседа.*

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

#### Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

#### Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

#### Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

**Наглядный пример** наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей.

#### Учебный план

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	введение		1		
2	Музыкально-	6		5	зачет

	ритмическая координация движений				
3	Партерная гимнастика	4		4	зачет
4	Простейшие танцевальные движения и понятия	9	2	7	зачет
5	Постановочная работа танцев школьным мероприятиям.	5	1	4	Выступление на концерте
6	Игро-танцы	4	1	3	зачет
7	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	зачет
	Всего	33	6	27	

## РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами танцевального искусства. К числу планируемых результатов освоения программы, отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

2. метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

3. предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

### Общие ожидаемые результаты первого года обучения.

#### 1 год обучения дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

#### 1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- исполнять хореографические композиции:
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

## **Календарный учебный график**

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	примечания
			Теория	практика			
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	беседа		
2	сентябрь	Приветствие.поклон . Основные движения и понятия.	1		Практическое занятие		
3	сентябрь	Ритмический рисунок (хлопки,притопы)		1	Практическое занятие		
4	сентябрь	Общеразвивающие упражнения.Понятие о правой и левой руке.		1	Практическое занятие		
5	октябрь	Партерная гимнастика.		1	Практическое занятие		

6-8	октябрь	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений «Зверобика»		3	Практическое занятие	зачет	
9	ноябрь	Виды шага, танцевальный бег. Протой переменный шаг.		1	Практическое занятие		
10	ноябрь	Ритмические упражнения с мячом		1	Практическое занятие		
11-12	Ноябрь декабрь	Простые танцевальные движения в игровой форме»Мыльные пузыри»		1	Практическое занятие		
13	декабрь	Прыжки и подскоки. Перестроения по парам, по тройкам, в колонну.		1	практическое занятие		
14-18	Декабрь январь	Постановочная работа. танец»Веселые игрушки»	1	4	Практическое занятие	Выступление на школьном концерте	
19	февраль	Танцевальные игры»Колесики»		1	Практическое занятие		
20-23	Февраль март	Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	4	Практическое занятие	зачет	
24-25	март	Упражнения для развития координации движений		2	Практическое занятие		
26-27	апрель	Простые танцевальные движения в паре		2	Практическое занятие		
28	апрель	Приставные шаги с приседанием и хлопками.		1	Практическое занятие	зачет	
29	апрель	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии»Калинка»(хлопками)		1	Практическое занятие		
30-31	май	Фигуры в танце.»Круг»,»Квадрат»Звездочка»	1	1	Беседа и практическое занятие		
32	май	Игро-танцы «Ручеек», «Передай платочек»		1	Игровая форма		
33	май	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	1		Беседа .	зачет	

### Техническое оснащение занятий

1. Наличие тренажерного зала;
2. Музыкальный центр;
3. Зеркало; реквизиты для танцевальных номеров.
4. Видео- и аудиозаписи;
5. сценические костюмы для выступлений

### Список литературы



1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В. Иванова Народные танцы Москва 2006год.
4. П. Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
5. В.П. Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013.
6. О. Савчук. Школа танцев для детей. Ленинград, 2010.
7. Антуанетт Сибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2004.
8. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014.