

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Великосельская средняя школа Гаврилов – Ямского муниципального района»

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:



(Ёжикова М.С.)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«СОЗВУЧИЕ-2»
(вокальная студия)**

Срок реализации программы 1 год.
Возраст детей, на которых рассчитана программа 8-9 лет.

Составитель:
Шадрина Нина Алексеевна,
учитель музыки

на 2020-2021 учебный год

с. Великое, 2020г.

Пояснительная записка

Программа «Созвучие-2» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МОУ Великосельская СШ
- Положение о ДООП МОУ Великосельская СШ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на музыкальное развитие обучающихся, а так же их вокально-техническое развитие.

Актуальность курса «Созвучие – 2» заключается в том, что он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании чувства коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- ✓ Пение учебно - тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отработывают дикцию, развивают речь;
- ✓ Слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;

- ✓ Сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- ✓ Воспитательно - познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Программа адресована младшим школьникам 8-9 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной **формой** работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования, формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы дополнительного образования по общекультурному направлению «Созвучие-2» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ «Великосельская СШ»

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.

6. Ритм и ритмический рисунок

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

9. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1,5	0,5
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1
5	Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	0	2
6	Ритм и ритмический рисунок	2	1	1
7	Музыкально- исполнительская работа	2	0	2
8	Сценодвижение	8	0,5	8,5
9	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	7	1	6
10	Концертная деятельность	7	2	5
				Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование

Раздел	Всего часов	Тема занятий	Кол-во часов		Содержание занятия	ЗУН	УУД	Дата	
			Теория	Практика				План	Факт
Введение.	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	0,5	0,5	Провести инструктаж по ТБ и ПБ Прикрепить знание умение навыков певческой установки	Знание правила по ТБ и правилах вести себя в общественном месте.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.09	
Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	0,5	0,5	Закрепить навыка по охране голоса	Знать приемы по охране голоса	Уметь работать самостоятельно	11.09	
Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	«Прогулка».	1		Слушание произведения. Импровизация с ДМИ.	Знать теорию постановки голоса	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	18.09	
		«Зайчик и волк». «Сказочка».	0,5	0,5	Разучивание песни А. Абрамова и исполнение с МРД. Слушание пьесы М. Мусоргского и импровизация с МРД и ДМИ.	Уметь работать в коллективе	Уметь работать самостоятельно	25.09	

Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	Большое путешествие. Необычный концерт.	0,5	0,5	Импровизации на тему прогулок в разной местности. Показ собственных вариаций с МРД и ДМИ любимых песен и стихов.	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за педагогом звуки, слова.	02.10	
		Бумажный карнавал. «Кто о чем говорит?»	0,5	0,5	Свойства бумажного листа, варианты извлечения звуков из бумажных листов разной плотности и способы сопровождения музыки. Разучивание песни Т. Попатенко, исполнение по ролям с использованием импровизации.	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за педагогом звуки, слова.	09.10	
Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	Много разных звуков		1	Создание импровизации с шипящими звуками и шуршащими предметами.	Уметь правильно выговаривать слова при пении	Умение работать над ошибками	16.10	
		Репетиция концертного номера для выступления на «День учителя».		1	Выразительное исполнение, работа над синхронностью движений и артистизмом.	Уметь правильно тренировать голосовой аппарат	Развития умения предвосхищать результат	23.10	
Ритм и ритмический рисунок	2	Концерт к празднику «День учителя».	0,5	0,5	Исполнение песни в характере.	Умение воспроизвести ритмический	Умение работать над ошибками	06.11	

						рисунок мелодии			
		Озвучиваем стихи. Осенний калейдоскоп.	0,5	0,5	Двигательная импровизация с использованием шумовых инструментов. Музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного и ритмического слуха.	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Умение работать над ошибками	13.11	
Музыкально-исполнительская работа	2	Разговор листьев. Осеннее настроение.		1	Исполнение стихотворения В. Берестова ДМИ. Импровизация к музыке П. Васильева.	Уметь себя вести на сцене	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	20.11	
		«Ночное рондо».		1	Озвучивание «ночных» сюжетов: возня мышей, скрип деревьев, крики филина и т.д.	Уметь слушать звучание голоса	Уметь работать самостоятельно	27.11	
Сценодвижение	8	«Кузнечик-кузнец».		1	Разучивание песни Т. Попатенко. Исполнение.	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.12	
		«Танец бумажных бабочек».		1	Изготовление бумажных «бабочек», исполнение танца с использованием своих «насекомых» и бумажных инструментов.	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	11.12	
		«Подрастайка».		1	Разучивание песни С. Мельникова (слова А. Потаниной). Исполнение в характере.	Уметь двигаться по ритму музыки	Учитывать установленные правила и выполнять их	18.12	

		«Зимняя песенка».	0,5	0,5	Разучивание песни О. Фокиной (слова Е. Пашиной), используя ДМИ.	Уметь работать над материалом	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	25.12	
		«Дед Мороз».		1	Разучивание песни В. Юдиной (слова А. Ахметкужина), с использованием МРД.	Уметь проявить себя в коллективе	Умение работать над ошибками	15.01	
		«Колыбельная елочке».		1	Разбор мелодии О. Фокиной, исполнение с шумовой и речевой импровизацией.	Уметь слушать педагога	Развития умения предвосхищать результат	22.01	
		«Часы и часики». «Будильник».		1	Импровизация речевая на тему часов (настенные, настольные, будильник, башенные). Исполнение мелодий с имитацией звука часов. Исполнение пьесы М. Дробнера.	Уметь двигаться по ритму и по теме песни	Умение работать над ошибками	29.01	
		Маленькая часовая симфония. «Часы-курранты».		1	Шумовая импровизация. Исполнение пьесы Й. Гайдна «Анданте». Исполнение музыки В. Гаврилина.	Уметь продумывать свои действия	Развития умения предвосхищать результат	05.02	
		«Если б волшебником сделаться мне бы».		1	Разучивание песни, исполнение в характере.	Уметь продумывать свои действия	Развития умения предвосхищать результат	12.02	
Работа над репертуаром.	7	Снежная сказка.	0,5	0,5	Ищем «скрипучие» звуки вокруг себя, учимся их	Уметь подбирать	Развить чувства	19.02	

Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.					«издавать».	песню учитывая характер голоса	трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу		
		Зимнее рондо.	0,5	0,5	Импровизация стихотворения М. Байнихатиса.			26.02	
		Снежный балет.	0,5	0,5	Импровизация стихотворения М. Байнихатиса и мелодии «Фея Серебра» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	05.03	
		Репетиция концертного номера к празднику 8 марта.	0,5	0,5	Выразительное исполнение, работа над характером и артистизмом.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	12.03	
		Концертное выступление на концерте к празднику 8 марта.	0,5	0,5	Исполнение в характере выученных произведений.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	19.03	
		«Бабка-Ежка».	0,5	0,5	Разучивание песни Л.Мазурова (слова Ю.Сухова). Исполнение с МРД.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	26.03	
		Музыкальная игра «Семь нот». «Кваквфония».		1	Разбор правил, повторение необходимого материала. Подбор импровизации к мелодии Е.Наумовой.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	09.04	

		«Самовар».		1	Разучивание песни Н.Воробьевой (слова Е.Пашкова). Выразительное исполнение, внимание на интонирование, выразительное исполнение.	Уметь двигаться по сцене	Умение адекватно реагировать на замечания педагога	16.04	
Концертная деятельность	7	«Две тучки».		1	Разбор схемы-записи, для музыкальных и самодельных инструментов.	Уметь передать характер композиции	Учитывать установленные правила и выполнять их	23.04	
		Музыкальная сказка «Как ежик свои иголки считал».		1	Слушание сказки, подбор звукового сопровождения и исполнение с шумовыми и самодельными инструментами.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	30.04	
		«Сверчок».		1	Разучивание песни М.Славкина (слова В.Орлова), подбор сопровождения музыки ДМИ. Исполнение песни, внимание на вступления, характер музыки и инструментальное сопровождение.	Уметь работать в коллективе	Учитывать установленные правила и выполнять их	07.05	
		Музыкальная сказка «Сказка про скучающего короля».		1	Исполнение с МРД и ДМИ. Работа над характером персонажей. Подбор звукового сопровождения из подручных материалов.	Уметь работать в коллективе	Контролировать свои действия	14.05	

		«Вставала ранешенько». «Природа».		1	Разучивание РНП, исполнение с МРД. Звуки и стуки весной. Импровизация с весенним звучанием .	Уметь проявить себя в коллективе	Развить чувства трудолюбия, добросовестно го отношения к порученному дел	21.05	
--	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	-------	--

Материально-техническое обеспечение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>