

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Великосельская средняя школа Гаврилов – Ямского муниципального района»

Утверждена приказом руководителя  
образовательного учреждения  
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:  (Ёжикова М.С.)

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«СОЗВУЧИЕ-3»  
(вокальная студия)**

Срок реализации программы 1 год.  
Возраст детей, на которых рассчитана программа 9-10 лет.

**Составитель:**  
Шадрина Нина Алексеевна,  
учитель музыки

на 2020-2021 учебный год

с. Великое, 2020

## Пояснительная записка

Программа «Созвучие-3» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МОУ Великосельская СШ
- Положение о ДООП МОУ Великосельская СШ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на музыкальное развитие обучающихся, а так же их вокально-техническое развитие.

**Актуальность курса** «Созвучие – 3» заключается в том, что он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

**Педагогическую целесообразность** образовательной программы мы видим в формировании чувства коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

**Отличительной особенностью программы** является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- ✓ Пение учебно - тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отработывают дикцию, развивают речь;
- ✓ Слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;

- ✓ Сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;
- ✓ Воспитательно - познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

**Программа адресована** младшим школьникам 9 – 10 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной **формой** работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

**Цель программы:** Овладение основами вокального и музыкального образования, формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
  - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Созвучие-3» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ «Великосельская СШ»

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Охрана голоса. Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.

### **6. Ритм и ритмический рисунок**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

### **8. Сцендвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

### **9. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **10. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

.

#### **По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
3	Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	1,5	0,5
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	1	1
5	Дикция и	2	0	2

	артикуляция. Распевание. Развитие звукорисовочного и динамического диапазона. Работа над тембром			
6	Ритм и ритмический рисунок	2	1	1
7	Музыкально- исполнительская работа	2	0	2
8	Сценическое движение	8	0,5	8,5
9	Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	7	1	6
10	Концертная деятельность	7	2	5
				Итого: 34 часа

### Календарно-тематическое планирование.

Раздел	Всего часов	Тема занятий	Кол-во часов		Цели задачи	ЗУН	УУД	Дата	
			Теория	Практик				План	Факт
Введение.	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	0,5	0,5	Провести инструктаж по ТБ и ПБ Прикрепить знание умение навыков певческой установки	Знание правила по ТБ и правилам вести себя в общественном месте.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.09	
Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	0,5	0,5	Закрепить навыка по охране голоса	Знать приемы по охране голоса	Уметь работать самостоятельно	11.09	
Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	2	Теоретические основы.	1		Познакомить с теорией постановки голоса	Знать теорию постановки голоса	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	18.09	
		Психологическая готовность к выступлению	0,5	0,5	Развить чувство свободы	Уметь работать в коллективе	Уметь работать самостоятельно	25.09	
Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	2	Типы певческого дыхания.	0,5	0,5	Закрепить навыки дыхание при пении	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за педагогом звуки, слова.	02.10	
		Работа над певческим дыханием. Цепное	0,5	0,5	Познакомить с приемами дыхание	Уметь слушать педагога	Учить четко повторять за	09.10	

		дыхание.					педагогом звуки, слова.		
Дикция и артикуляция. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром	2	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром		1	Развить певческий голос	Уметь правильно выговаривать слова при пении	Умение работать над ошибками	16.10	
		Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром		1	Развить певческий голос	Уметь правильно тренировать голосовой аппарат	Развития умения превосходить результат	23.10	
Ритм и ритмический рисунок	2	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	0,5	0,5	Развить внимание	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Умение работать над ошибками	06.11	
		Знакомство с понятием ритмический рисунок	0,5	0,5	Развить внимание	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии	Умение работать над ошибками	13.11	
Музыкально-исполнительская работа	2	Музыкально-исполнительская работа		1	Развитие навыков уверенного пения.	Уметь себя вести на сцене	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	20.11	
		Распевание. Работа над подвижностью голосов.		1	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	Уметь слушать звучание голоса	Уметь работать самостоятельно	27.11	
Сценодвижение	9	Работа над сценическим образом.		1	Развить технику движения	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.12	

		Использование элементов ритмики, сценической культуры.		1	Развить пластичность движений	Уметь двигаться по сцене свободно	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	11.12	
		Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.		1	Научить танцевальным движением	Уметь двигаться по ритму музыки	Учитывать установленные правила и выполнять их	18.12	
		Этюды по элементам внутренней техники детей.	0,5	0,5	Развить воображения и внимание	Уметь работать над материалом	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	25.12	
		Коллективное сочинение сказок.		1	Развить креативное мышления детей.	Уметь проявить себя в коллективе	Умение работать над ошибками	15.01	
		Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности		1	Развить понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности	Уметь слушать педагога	Развития умения предвосхищать результат	22.01	
		Песня в действии. Слово, как результат действия. Действие, как ИМПУЛЬС К СЛОВУ.		1	Развить актерское мастерство детей	Уметь двигаться по ритму и по теме песни	Умение работать над ошибками	29.01	
		Память физических действий. Действие с воображаемым предметом.		1	Развить память физических действий	Уметь продумывать свои действия	Развития умения предвосхищать результат	05.02	
		Память физических действий. Действие с		1	Развить память физических действий	Уметь продумывать	Развития умения	12.02	

		воображаемым предметом.				свои действия	предвосхищать результат		
Работа над репертуаром. Дикция. Работа над выразительностью слов в пении.	8	Подбор репертуара	0,5	0,5	Правильно подобрать репертуар	Уметь подбирать песню учитывая характер голоса	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	19.02	
		Разбор материала текст + мелодия	0,5	0,5				26.02	
		Работа над репертуаром	0,5	0,5	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	05.03	
		Ансамблевое выступление	0,5	0,5	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	12.03	
		Ансамблевое выступление	0,5	0,5	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	19.03	
		Сольное выступление	0,5	0,5	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	26.03	
		Сольное выступление		1	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	09.04	
		Проверка самостоятельности воображения: импровизационное		1	Развить чувства свободы действия	Уметь двигаться по сцене	Умение адекватно реагировать на замечания	16.04	

		решение поставленных задач (вокальных, словесных)					педагога		
Концертная деятельность	5	Сценическое пространство: композиция, темп-ритм, цвет, свет, звук и т.д.		1	Познакомить с композицией, темп-ритмом, цветом итд	Уметь передать характер композиции	Учитывать установленные правила и выполнять их	23.04	
		Коллективная игра-импровизация (современные музыкальные сказки, мюзиклы, тематические концерты)		1	Работа над сольными и ансамблевыми выступлениями.	Уметь раскрыть композицию	Развития умения предвосхищать результат	30.04	
		Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне		1	Развить воображения, креативность мышления	Уметь проявить себя в коллективе	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	07.05	
		Отчетный концерт.		1	Формирование раскованного, общительного человека, владеющего вокалом, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.	Уметь активно проявлять себя в занятиях	Развить чувства трудолюбия, добросовестного отношения к порученному делу	14.05	
		Подведение итогов работы	1					21.05	

### **Материально-техническое обеспечение**

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

### **Список литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>