

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:  (Ежикова М.С.)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«СОЗВУЧИЕ-4»
(вокальная студия)**

Срок реализации программы 1 год.
Возраст детей, на которых рассчитана программа 10-11 лет.

Составитель:
Шадрина Нина Алексеевна,
учитель музыки

на 2020-2021 учебный год

с. Великое, 2020

Пояснительная записка

Программа «Созвучие-4» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- СанПин 2.4.4.3172-14"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Устав МОУ Великосельская СШ
- Положение о ДООП МОУ Великосельская СШ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на музыкальное развитие обучающихся, а так же их вокально-техническое развитие.

Актуальность курса «Созвучие – 4» заключается в том, что он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании чувства коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях обучающиеся знакомятся с различными видами музыкальной деятельности, где приобретают определенные знания и умения:

- ✓ Пение учебно - тренировочного материала способствует развитию голоса и слуха, отрабатывают дикцию, развивают речь;
- ✓ Слушание музыки – развивает усидчивость, совершенствует эмоциональную сферу и эстетический вкус;
- ✓ Сольные песни – вырабатывают качество исполнения, развивают певческую культуру;

- ✓ Воспитательно - познавательные мероприятия знакомят с детскими композиторами – классиками; обогащают знания о музыкальных инструментах;
- ✓ Музыкальные игры способствуют сплочению коллектива, развивают уверенность и внимание к окружающему.

Программа адресована младшим школьникам 10-11 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Основной **формой** работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 часа в год.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования, формирование слушательской культуры, воспитание эстетического восприятия музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Созвучие-4» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МОУ «Великосельская СШ»

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;

- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы

Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально - теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

Вокально-хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

По итогам четвертого года обучения обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы

Учебно-тематический план

№ п/ п	Разделы	Общее количе ство часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	Введение	1	1	0
2.	Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	1	0
3.	Музыкально - теоретическая подготовка	3	1,5	1,5
4.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	1	1
5.	Строение голосового аппарата	2	1	1
6.	Вокально-певческая установка.	2	0,5	1,5
7.	Формирование детского голоса	8	2	6
8.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	12	2	10
9.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	2	1
Итого:		34	11	23

Календарно-тематическое планирование на второй год обучения

Раздел	Всего часов	Тема занятий	Кол-во часов		Цели задачи	ЗУН	УУД	Дата	
			Теория	Практик				План	Факт
Введение	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	1	0	Провести инструктаж по ТБ и ПБ Прикрепить знание умение навыков певческой установки	Знание правила по ТБ и ПБ и правилах вести себя в общественном месте.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	04.09	
Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	1	0	Закрепить навыка по охране голоса	Знать приемы по охране голоса	Уметь работать самостоятельно	11.09	
Музыкально - теоретическая подготовка	3	Основы музыкальной грамоты.	0,5	0,5	Научить определять в песнях фразы, в них запев и припев, различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации	Уметь определять фразы в песнях, запев и припев. Уметь различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	Развитие умения предвосхищать результат	18.09	
		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	0,5	0,5	Научить работать с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять	Выработка точного восприятия мелодий	Развитие умения игры на музыкальных инструментах	25.09	

					сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.				
		Развитие чувства ритма	0,5	0,5	Познакомить с понятием «метр», «темп». Научить игре на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучить движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Выработка точного восприятия мелодий	Развитие умения игры на ударных музыкальных инструментах	02.10	
Пение как вид музыкальной деятельности	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	1	0	Дать понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	Знать кто такой солист и какие бывают вокальные ансамбли.	Умение понимать правила пения, определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.	09.10	
		Понятие об ансамблевом пении	0	1	Дать понятие о разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном	Знать виды ансамблей	Умение использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале.	16.10	

					изложении				
Строение голосового аппарата	2	Основные компоненты системы голосообразования	1	0	Познакомить со строением голосового аппарата	Знать строение голосового аппарата	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	23.10	
		Звуки речи и пения	0	1	Дать представление о функционировании гортани, работе диафрагмы, артикуляционного аппарата, регистровом строении голоса.	Знать строение голосового аппарата	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	06.11	
Вокально-певческая установка.	2	Понятие о певческой установке.	0,5	0,5	Познакомить с правильным положением корпуса, шеи и головы, пением в положении «стоя» и «сидя».	Знать что такое певческая установка	Владеть первоначальным и певческими навыками	13.11	
		Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	0	1	Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	Выработать навык певческой установки	Владеть первоначальным и певческими навыками	20.11	
Формирование детского голоса	8	Звукообразование.	0,5	0,5	Объяснить как происходит образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра	Знать как происходит образование голоса в гортани	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания	27.11	

		Типы звуковедения	0,5	0,5	Познакомить с понятиями legato и non legato. Дать понятие кантиленного пения, пения staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Знать типы звуковедения	Ученик научится использовать упражнения на укрепление звуковедения	04.12	
		Певческое дыхание.	0,5	0,5	Познакомить с основными типами дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Научить координации дыхания и звукообразования. Правила дыхания	Знать основные типы дыхания и правила дыхания.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания	11.12	
		Дикция и артикуляция	0,5	0,5	Дать понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.	Знать что такое дикция и артикуляция	Владеть первоначальным и певческими навыками	18.12	
		Речевые игры и упражнения.	0	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью,	Развивать в себе чувство ритма, дикции и артикуляции	Владеть первоначальным и певческими навыками	25.12	

					мимикой, жестами.				
		Речевые игры и упражнения.	0	1	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.	Развивать в себе чувство ритма, дикции и артикуляции	Владеть первоначальным и певческими навыками	15.01	
		Вокальные упражнения.	0	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	Развитие умения на укрепление примарной зоны звучания голоса	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	22.01	
		Вокальные упражнения.	0	1	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука	Развитие умения на укрепление примарной зоны звучания голоса	Умение работать в паре, группе	29.01	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение	12	Народная песня.	0,5	0,5	Познакомить с особенностями жанра народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окраски,	Освоение жанра народной песни, её особенностей	Умение исполнять народную песню сольно и вокальным	05.02	

песен					ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни		ансамблем		
		Народная песня.	0	1	Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	Освоение средств исполнительской выразительности	Умение исполнять народную песню сольно и вокальным ансамблем	12.02	
		Произведения русских композиторов классиков.	0,5	0,5	Прослушивание произведений русских композиторов классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей	Освоение классического вокального репертуара.	19.02	
		Произведения русских композиторов классиков.	0	1	Прослушивание произведений русских композиторов классиков	Освоение средств исполнительской выразительности : динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д	Освоение классического вокального репертуара.	26.02	
		Произведения современных	0,5	0,5	Работа над сложностями интонирования, строя и	Освоение пения соло и в	Овладение элементами	05.03	

		отечественных композиторов.			ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле	ансамбле	стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		
		Произведения современных отечественных композиторов.	0	1	Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов	Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов	Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	12.03	
		Сольное пение	0	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	Умение контролировать свои действия в коллективной работе	19.03	
		Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	0	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	Умение контролировать свои действия в работе	26.03	
		Работа со всем составом кружка над единой музыкальной	0	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и	Развитие голосового аппарата и	Умение контролировать свои действия в	09.04	

		композицией.			голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	голосовой функции	коллективной работе		
		Развитие умения работы с фонограммой.	0,5	0,5	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	Умение контролировать свои действия в коллективной работе	16.04	
		Подготовка к отчетному концерту	0	1	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	Умение контролировать свои действия в коллективной работе	23.04	
		Отчетный концерт	0	1	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации	Развитие голосового аппарата и голосовой функции	Умение контролировать свои действия в коллективной работе	30.04	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	Путь к успеху	0,5	0,5	Обсудить свои впечатления, подготовить альбомы, стенды с фотографиями, афишами.	Сбор материалов для архива студии.	Способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса	07.05	
		Путь к успеху	0,5	0,5	Формировать вокальный слух учащихся, их	Формируют вокальный слух	Анализировать качество пения,	14.05	

					способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).		как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).		
		Подведение итогов работы за год. Поощрение активных кружковцев	1	0	Подвести итоги работы за год	Умение слушать и понимать свои достоинства и недостатки	Анализировать собственную работу в течении года	21.05	

Материально-техническое обеспечение

- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>