

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:  (Ежикова М.С.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореографическая студия в кадетском отряде»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель
Савина Светлана Валентиновна,
педагог ДО
на 2020-2021 уч. год**

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа « » разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ВСШ, Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа».

Направленность программы

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, Её цель задачи направлены на формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В программе художественной направленности «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве руководителя хореографической студии «Карусель» и «Калинка» при ВКДЦ. Это курс, в истоках которого лежат бесценные работы мастеров танцевального искусства и достижений мировой танцевальной культуры. В тоже время программа составлена с учетом тенденции танцевального искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской педагогики. Уже несколько лет программа «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель» успешно реализуется в студии «Хореографическая студия в кадетском отряде Карусель »

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования. Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется также запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе школы.

В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «День кадета», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к этому празднику.

Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью программы от уже существующих, является синтез ведущих методик, создание своей разработанной системы хореографической работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, классический и современный танец, свободная пластика и гимнастика, пантомима, игра, импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. Всё это в свою очередь задействует наибольшее количество чувств ребёнка (его анализаторов-рецепторов). Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребёнка, но и позволяет на раннем этапе, в раннем возрасте выявить его наклонности и развить творческие способности в определённом виде танцевального искусства.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные танцы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в индивидуальных постановках танца.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только конкурсными бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией. Обучающиеся уже имеют навыки хореографии, поэтому в программу включена только постановочная деятельность и воспитательная работа.

Новизна программы

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 11-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу стартового, базового или продвинутого уровня освоения программы

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)

Методы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
-----------	-----------	--------------

устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.
---	---	--

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения.

Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Психологические (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития)

Цель: - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.
5. Развивать артистические способности.
6. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

№	Название темы	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		
2	Основы полонеза	4	1	3	Муниципальный Кадетский бал
3	Основы менуэта	4	1	3	Муниципальный Кадетский бал
4	Основы самбы	5	1	4	зачет
5	Основы ча-ча-ча	5	1	4	зачет
6	Основы джайва	4	1	3	зачет
7	Основы танго	5	1	4	зачет
8	Основы медленный вальс	5	1	4	Концерт
9	Основы венского вальса	5	1	4	Концерт к 8 марта

10	Мазурка	4	1	3	Кадетский бал
11	Полька	4	1	3	Кадетский бал
12	Народные танцы	8	1	7	Школьные концерты
13	Современные стили в танцах	12	1	11	Школьные концерты
14	Итоговая диагностика	2			зачет
	Итого:	68			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.
- Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности.

2. Основы танца полонез.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Знакомство с направлениями движений в танце.
- основное движение вперед;
- «обходка»;
- баланс вперед.

3. Основы танца ча-ча-ча.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);
- «Чек»;
- рука к руке;
- полный поворот направо и налево;
- локк шассе вперед и назад;
- ронд шассе;
- хип твист шассе.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

4. Танец венский вальс.

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.
- Изучение основ танца:
- правый развернутый квадрат;
- левый развернутый квадрат с закрепчиванием;
- перемены с П.Н. и с Л.Н;
- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;
- правый поворот;
- левый поворот.

Постановка танцевальной композиции:

- постановка танца венский вальс.

3. Основы танца самба.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- Ориентирование в пространстве:
- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;

- основное движение с правой и с левой ног;
- виск направо и налево;
- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фого лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Отработка основных движений танца.

4. Основы танца ча-ча-ча.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Отработка основных движений танца.

5. Основы танца джайв.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.
- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;
- открытое шассе вперед и назад;
- то же делая вместо шассе локк;
- два шассе вперед – два шассе назад;
- болл чейндж;
- свивлы с носка на каблук, держась за опору;
- «Рок с ЛН, с ПН».
- «Променадное звено».
- «Променадное окончание».
- «Правый твист поворот».
- «Мини файвстеп».
- «Файвстеп».
- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

6. Основы танца танго.

Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Изучение основ танца:

- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;
- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Рок» (покачивание вперед и назад).
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».

- «Форстеп».

- фор стэп;

Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца танго.

7. Медленный вальс:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;

- шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);

- то же с левой ноги;

- шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;

- то же с Л.Н.;

- «Правый квадрат»;

- «Левый квадрат»;

- «Большой правый квадрат»;

- «Большой левый квадрат».

-постановка танца танго.

8. Танец венский вальс.

Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Отработка основных движений танца.

-постановка танца танго.

9. Бальный танец «Полька»

. История танца «Полька». Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, лицом и спиной в центр. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Полька» в парах.

Бальный танец «Падеграс»

. История танца «Падеграс». Основные движения (простой шаг с носка на носок, шаг скрестный в сторону), направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца. Движение вперед и назад, вправо-влево.

Изучение и исполнение танца «Падеграс» в парах.

. Русский народный танец

История русского народного танца. Основные движения (переменный и боковой шаг, припадание, перестроения тройками, двойками, построения в линии). Направления танцевального движения в зале: лицом по линии танца по кругу, в центр круга. Движение вперед и назад, движение по спирали.

Изучение и исполнение танца «Плясовая».

Русский народный танец «Кадриль»

История танца «Кадриль». Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, шаг-пружинка), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

Изучение и исполнение танца «Кадриль» в парах.

Русский народный стилизованный танец. Основные движения (тройной притоп, шаг с притопом, «веревочка», «ковырялочка, проходки, кружение), направления танцевального движения в зале лицом по линии танца. Построение парами по кругу, лицом друг к другу.

. Изучение и исполнение танцев.

№	месяц	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечан
			теория	практи			

				ка			ие
1	сентябрь	Введение	1 ч		Беседа, анкетирование		
2	сентябрь	Полонез	1	3	Показ, репетиция, объяснение	отслеживание динамики усвоения текущего материала Итоговый- Кадетский бал	
3	сентябрь	менуэт	1	3	Показ, репетиция, объяснение	отслеживание динамики усвоения текущего материала; Кадетский бал	
4	октябрь	Полька	1	3	Показ, репетиция	Систематическ ая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; Кадетский бал	
5	октябрь	Мазурка	1	3	Показ, репетиция, объяснение	Систематическ ая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; Кадетский бал	
Осенние каникулы							
6	ноябрь	Венский вальс	1	4	Показ, репетиция, объяснение		
7	ноябрь	Современный стилизованный танец	1	1	Показ, репетиция, объяснение		
8	декабрь	Современный стилизованный танец		8	Показ, объяснение репетиция	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала Выступлени ях на концертах	
Зимние каникулы							
9	январь	Современный стилизованный танец		2	Показ, объяснение репетиция	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков	
10	январь	Медленный вальс	1	3	Показ, объяснение репетиция	Систематическ ая пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
11	Февраль	Медленный вальс		1	Показ,	Выступление	

					объяснение репетиция	на концерте вечера встречи выпускников	
12	Февраль	Народный танец	1	7	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
13	март	Ча – ча - ча	1	4	Показ, объяснение репетиция	Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений; зачет	
Весенние каникулы							
14	апрель	самба	1	4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагностика текущих знаний и умений;	
15	апрель	джайв	1	2	Показ, объяснение репетиция	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков	
16	май	джайв		1	объяснение репетиция	зачет	
17	май	танго	1	4	Показ, объяснение репетиция	пошаговая диагностика текущих знаний и умений; зачет	
18	Май	Итоговая диагностика	1	1		Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.	

Формы контроля

Текущий

Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

3

Тематический

1. Определение степени усвоения раздела или темы программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний и умений.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

4

Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей. Исполнитель в этом? случае должен отойти в преподавателе на второй план и уступить место педагогу. О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащийся будет иметь представление о различных танцевальных направлениях,

-получит основные навыки танцевальных движений балльных и народных танцев,

К концу первого года обучения у учащегося будут определены и развиты творческие способности.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997 г.
3. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
4. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.
5. Программы для общеобразовательных учреждений. Ритмика и бальные танцы. Для начальной и средней школы. Москва «Просвещение» 1997 г.