

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/72 от 02.08.2021.

Директор



/Ежикова М.С./

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Росинка +1»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель
педагог ДО
Мочалова Светлана Геннадьевна,
на 2021-22 уч. год**

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа « » разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразвивающие программы)», Устава МОУ Великосельской СШ, Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа».

Направленность программы

Данная программа направлена:

- на развитие художественно - эстетического вкуса,
- на приобщение детей 7-8 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладении искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет танцевать**, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Росинка».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому учащемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Росинка» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании методов музыкального движения, и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

Адресат программы

Программа адресована школьникам в возрасте 7 – 8 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объём программы составляет - 33 часа

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)

Методы организации занятия

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Психологические (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития)

Цель: - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие:

1. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
2. Развивать артистические способности.
3. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

Обучающие:

1. Обучить навыкам танцевального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки
3. Научить правильному дыханию
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности

2. Введение.

- анкетирование детей, начальная диагностика:
- выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности

2 Музыкально-ритмическая координация движений:

- ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры; ориентация в пространстве, восприятие музыки, развитие чувства ритма, умение координировать движения с музыкой.

3 Основы классического, народного и современного бального танца.

- изучение основных позиций рук и ног, постановки корпуса и движений. Упражнения на развитие гармоничности тела, технического мастерства культуры движений, на формирование осанки, гибкости и координации движений.

4 «Танец»: (постановочная работа)

- изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. исполнение танцев музыкально, выразительно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

5 Партерная гимнастика:

- упражнения на развитие гибкости, подвижности суставов, укрепления различных групп мышц, профилактика плоскостопия, формирование осанки.

Формы контроля

Текущий

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

Тематический

1. Определение степени усвоения раздела программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих умений.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения.

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей.

Учебный план

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	введение		1		
2	Музыкально-ритмическая координация движений	6		5	зачет
3	Партерная гимнастика	4		4	зачет
4	Простейшие танцевальные	9	2	7	зачет

	движения и понятия				
5	Постановочная работа танцев школьным мероприятиям.	5	1	4	Выступление на концерте
6	Игро-танцы	4	1	3	зачет
7	Общеразвивающие упражнения	5	1	4	зачет
	Всего	33	6	27	

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами танцевального искусства. К числу планируемых результатов освоения программы, отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

2. метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

3. предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение

Общие ожидаемые результаты первого года обучения.

1 год обучения дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- исполнять хореографические композиции:
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	примечания
			Теория	практика			
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	беседа		
2	сентябрь	Приветствие .поклон . Основные движения и понятия.	1		Практическое занятие		
3	сентябрь	Ритмический рисунок (хлопки ,притопы)		1	Практическое занятие		
4	сентябрь	Общеразвивающие упражнения. Понятие о правой и левой руке.		1	Практическое занятие		
5	октябрь	Партерная гимнастика.		1	Практическое занятие		
6-8	октябрь	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений «Зверобика»		3	Практическое занятие	зачет	
9	ноябрь	Виды шага, танцевальный бег. Простой переменный шаг.		1	Практическое занятие		
10	ноябрь	Ритмические упражнения с		1	Практическое		

		мячом			занятие		
11-12	Ноябрь декабрь	Простые танцевальные движения в игровой форме «Мыльные пузыри»		1	Практическое занятие		
13	декабрь	Прыжки и подскоки. Перестроения по парам ,по тройкам, в колонну.		1	практическое занятие		
14-18	Декабрь январь	Постановочная работа .танец»Веселые игрушки»	1	4	Практическое занятие	Выступление на школьном концерте	
19	февраль	Танцевальные игры»Колесики»		1	Практическое занятие		
20-23	Февраль март	Постановка корпуса .Позиции рук и ног .Классический экзерсис.	1	4	Практическое занятие	зачет	
24-25	март	Упражнения для развития координации движений		2	Практическое занятие		
26-27	апрель	Простые танцевальные движения в паре		2	Практическое занятие		
28	апрель	Приставные шаги с приседанием и хлопками.		1	Практическое занятие	зачет	
29	апрель	Воспроизведение ритмического рисунка мелодии» Калинка»(хлопками)		1	Практическое занятие		
30-31	май	Фигуры в танце.»Круг»,»Квадрат»Звездочка»	1	1	Беседа и практическое занятие		
32	май	Игро-танцы «Ручеек», «Передай платочек»		1	Игровая форма		
33	май	Обобщающее занятие. Подведение итогов.	1		Беседа	зачет	

Техническое оснащение занятий

1. Наличие тренажерного зала;
2. Музыкальный центр;
3. Зеркало;реквизиты для танцевальных номеров.
4. Видео- и аудиозаписи;
5. сценические костюмы для выступлений

Список литературы

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В. Иванова Народные танцы Москва 2006год.
4. П. Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
5. В.П. Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013.
6. О. Савчук. Школа танцев для детей. Ленинград, 2010.
7. Антуанетт Сибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2004.
8. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014.