

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Великосельская средняя школа
Гаврилов-Ямского муниципального района»**

Утверждена приказом руководителя
образовательного учреждения
№ 01-17/59 от 28.07.2020 г.

Директор:  (Ежикова М.С.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Росинка +3»**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год**

**Автор – составитель
педагог ДО
Мочалова Светлана Геннадьевна,
на 2020-21 уч. год**

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа « » разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Устава МОУ ВСШ, Положения о ДООП в МОУ «Великосельская средняя школа».

Направленность программы

Данная программа направлена:

- на развитие художественно - эстетического вкуса,
- на приобщение детей 9-10 лет к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладении искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Программа направлена на формирование и развитие у детей таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании методов музыкального движения, и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей младшего школьного возраста.

Адресат программы

Программа адресована школьникам в возрасте 9-10 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Занятия проводятся в группах, и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

Объём программы составляет - 34 часа

Виды занятий

Занятия проводятся в виде репетиций, творческих отчетов, концертной деятельности.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии		
Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Индивидуально- групповая	Ансамблевая, коллективная	работа по подгруппам (по звеньям)
Методы организации занятия		
Словесные	Наглядные	Практические

устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения.	показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения.	Тренинг, танцевальные упражнения, тренировочные упражнения, работа по образцу.
---	---	--

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу по очной форме обучения. Применяются здоровьесберегающие технологии:

Образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные).

Социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения).

Цель: - Способствовать эстетическому и художественному воспитанию формированию высоких духовных качеств юного поколения средствами танцевального искусства.

Задачи:

Воспитательные:

1. Сформировать гражданскую позицию, патриотизм.
2. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.)
4. Приобщить обучающегося к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Развивающие:

1. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
2. Развивать артистические способности.
3. Развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.

Обучающие:

1. Обучить навыкам танцевального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки
3. Научить правильному дыханию
4. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам хореографии

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

-анкетирование детей, начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

Техника безопасности: инструктаж по технике безопасности

2 Музыкально-ритмическая координация движений:

- ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры; ориентация в пространстве, восприятие музыки, развитие чувства ритма, умение координировать движения с музыкой.

3 Основы классического ,народного и современного бального танца.

- изучение основных позиций рук и ног, постановки корпуса и движений. Упражнения на развитие гармоничности тела, технического мастерства культуры движений, на формирование осанки, гибкости и координации движений.

4 «Танец»: (постановочная работа)

- изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.

исполнение танцев музыкально, выразительно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

5 Партерная гимнастика:

- упражнения на развитие гибкости, подвижности суставов, укрепления различных групп мышц, профилактика плоскостопия, формирование осанки.

Формы контроля

Текущий

Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.

Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

Тематический

1. Определение степени усвоения раздела программы.
2. Систематическая пошаговая диагностика текущих умений.
3. Динамика усвоения текущего материала.

Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.

Итоговый

Концерты, фестивали.

1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.
2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.

Педагогические методы обучения в хореографии

Рассказ и беседа.

Главная задача педагога в первые годы обучения классическому танцу заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Необходимо также развивать у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно работать на уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание том или ином упражнении.

Использование терминологии

Также необходимо использовать французскую терминологию, принятую для классического танца. Все французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять усвоение их учащимися. Известно, что память человека можно подразделить на слуховую, зрительную и моторную. Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, концертмейстер (в данном случае). Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, репетитор, балетмейстер, художник спектакля, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует. Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в школе, на репетициях и на спектаклях. Все свойства памяти неразрывно связаны между собой в единое целое. Они позволяют танцовщику действовать верно, и в технике движения и в создании образа. Если одно из свойств памяти «не работает» четко (например, моторная), может пострадать форма движения, следовательно, и его содержание.

Метод объяснения

Слуховая память воспитывается при помощи слова и музыки. Обращаться к ученикам, необходимо очень нацелено, кратко и точно. Расплывчатые, многословные замечания малодейственны. Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли.

Метод показа

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий

Наглядный пример наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся.

Учебный план

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	1	1		
2	Музыкально-ритмическая координация движений	7	2	5	зачет
3	Партерная гимнастика	2		2	зачет
4	Основы классического и народно-сценического танца	6	1	4	зачет
5	Танец. (Постановочная работа танцевальных номеров)	17	4	14	Выступление на концерте
	Всего:	34	8	26	

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами танцевального искусства. К числу планируемых результатов освоения программы, отнесены:

1. личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

2. метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

3. предметные результаты - выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Общие ожидаемые результаты третьего года обучения.

3 год обучения дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носочка;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;

- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- исполнять хореографические композиции:
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Календарный учебный график

№	Месяц	Тема	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	примечания
			Теория	практика			
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-	беседа		
2	сентябрь	.Ориентация в пространстве. Перестроения в колонну, по парам, по тройкам.		1	Практическое занятие		
3-4	сентябрь	Музыкально-ритмическая координация движений. Разминка.		2	Практическое занятие		
5-6	октябрь	Партерная гимнастика		2	Практическое занятие	зачет	
7	октябрь	Общеразвивающие упражнения. Виды ходьбы и танцевального бега		1	Практическое занятие		
8	октябрь	Упражнения развивающие память и воображение		1	Пактическое занятие		
9	октябрь	Основные танцевальные шаги, точки зала ,диагональ, середина.		1	Практическое занятие		
10	ноябрь	Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «Шаг» 45,90,180 градусов. Растяжка.		1	Практическое занятие	зачет	
11-15	ноябрь	Постановка танца «Колокольчики» к школьному концерту	1	5	Практическое занятие	концерт	
16-18	декабрь	Постановка корпуса, рук, ног в классическом танце. Наклоны корпуса, волны руками. Прыжковая диагональ.		3	Практическое занятие	зачет	
19-25	январь февраль	Постановочная работа» Школьная полечка». Основные шаги танца, движения и фигуры.	1	6	Беседа и практическое занятие		

		Работа в паре мальчик – девочка.					
26	март	Выступление на школьном мероприятии		1	Практическое занятие	Концерт	
27	март	Знакомство с современным балльным танцем. История развития балльной хореографии.	1		Беседа с показом видео материала .		
28-33	Апрель-май	«Венский вальс» Разучивание основного шага. Понятие «Партнер и Партнерша» Постановка корпуса, Основные движения и фигуры танца. Работа в парах. Подготовка к дню Победы.	1	5	Практическое занятие и беседа	Отчетный концерт	
34	май	Подведение итогов	1		беседа		

Техническое оснащение занятий

1. Наличие тренажерного зала;
2. Музыкальный центр;
3. Зеркало;реквизит для танцевальных номеров.
4. Видео- и аудиозаписи;
5. сценические костюмы для выступлений

Список литературы

1. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.
2. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.
3. О.В. Иванова Народные танцы Москва 2006год.
4. П. Мартен. Спортивная гимнастика Москва 2004год.
5. В.П. Коркин Акробатика. «Физкультура и спорт» 1989год.
6. О.Л. Киенко. Увлекательные танцевальные разминки. Харьков, 2013.
6. О. Савчук. Школа танцев для детей. Ленинград, 2010.
7. Антуанетт Сибли. Балет уроки шаг за шагом. Москва - Астрель, 2004.
8. О.Л. Киенко. Растяжка в хореографии. Харьков, 2014.

